

**SKRIPSI**

**ANALISIS NARATIF KARAKTER PEREMPUAN MELALUI  
TOKOH KATNISS DALAM FILM *THE HUNGER GAMES***



**Disusun Oleh:**

**CHRIMERY HERPRADIANTARI**

**NRP. 1423011105**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA**

**SURABAYA**

**2015**

SKRIPSI

**ANALISIS NARATIF KARAKTER PEREMPUAN MELALUI  
TOKOH KATNISS DALAM FILM *THE HUNGER GAMES***

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala



Disusun Oleh:

Chrimery Herpradiantari

NRP.1423011105

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2015

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Chrimerly Herpradiantari

NRP : 1423011105

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

**Analisis Naratif Karakter Perempuan melalui Tokoh Katniss**

**dalam Film *The Hunger Games***

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 27 Juli 2015

Penulis



Chrimerly Herpradiantari

NRP : 1423011105

## HALAMAN PERSETUJUAN

### SKRIPSI

## ANALISIS NARATIF KARAKTER PEREMPUAN MELALUI TOKOH KATNISS DALAM FILM *THE HUNGER GAMES*

Oleh :

Chrimery Herpradiantari

NRP. 1423011105

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni.W., S.Sos., M.Med.Kom (.....)

NIK. 142.09.0634

Pembimbing II : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA. (.....)

NIK. 142.11.0708

Surabaya, 27 Juli 2015


## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: 13 Juli 2015

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

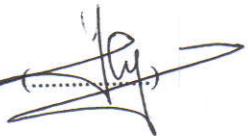

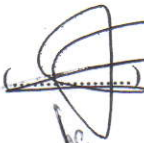

Dekan



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji.

- |               |   |  |
|---------------|---|--|
| 1. Ketua      | : Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom |   |
|               | NIK. 142.09.633                         |  |
| 2. Sekretaris | : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA.  |  |
|               | NIK. 142.11.0708                        |  |
| 3. Anggota    | : Anastasia Yuni.W., S.Sos., M.Med.Kom. |  |
|               | NIK. 142.09.0634                        |  |
| 4. Anggota    | : Theresia Intan Putri, S.Sos., M.Ikom  |   |
|               | NIK. 142.10.0651                        |  |

## LEMBAR PERSETUJUAN

### PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Chrimery Herpradiantari

NRP : 1423011105

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **ANALISIS NARATIF KARAKTER PEREMPUAN  
MELALUI TOKOH KATNISS DALAM FILM *THE  
HUNGER GAMES***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Juli 2015

Yang menyatakan,



Chrimery Herpradiantari

## **Halaman Persembahan**

*God has a perfect timing for everything. Learn to wait on Him.  
This brings Him honor, and it brings you peace (see Psalm 27:14)*

*So do not worry about tomorrow, for tomorrow will take care of it  
self (Matthew 6:34)*

Dalam skripsi ini, penulis memiliki motto “*Do the best and God will do the rest*”. Motto tersebut memberikan motivasi dan semangat penulis untuk menyelesaikan skripsi. Arti dari motto tersebut adalah lakukan yang terbaik dan Tuhan akan melakukan bagian-Nya. Seperti halnya ketika penulis menginginkan untuk memenuhi persyaratan kelulusan bagi mahasiswa Strata-1 Ilmu Komunikasi melalui skripsi ini. Meskipun banyak badai menerpa, percayalah selalu kepada-Nya.

Laporan ini dipersembahkan untuk kedua orang tua yang selaluberdoa,  
mengajarkandan membimbing penulis untuk memperjuangkan masadepan  
demi keluarga, orang-orang yang dicintaidan untuk dirisendiri.  
Terimakasih banyak Pa, Ma.

Surabaya, 27 Juli 2015

Chrimery Herpradiantari

## Kata Pengantar

Segala Puji Syukur yang tidak ada hentinya penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat, bimbingan dan penyertaanNya yang selalu baru setiap pagi, sampai pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah berjudul **Analisis Naratif Karakter Perempuan melalui Tokoh Katniss dalam Film *The Hunger Games***. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk penulis guna memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Dalam skripsi ini, akan dibahas secara keseluruhan mengenai karakter perempuan melalui media massa. Media massa yang digunakan oleh penulis adalah film, dengan judul *The Hunger Games*. (lanjut).

Secara keseluruhan skripsi ini tentunya tidak lepas dari dorongan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada:

1. Lulusi Herdiyono dan Rr. Tri Meiratna Kuspradina, selaku orang tua yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan serta doa yang diucapkan setiap hari kepada penulis. Beliau berdua adalah motivasi, kekuatan dalam kehidupan penulis untuk bisa terus semangat dan berjuang menghadapi masa depan. Terima kasih buat doa yang tidak ada hentinya, berkat, kasih sayang, dan segala bentuk usaha kepada penulis.
2. Kedua kakak, Arvin Frendy Hendratwono, dan Bram Aria Krisdiantono yang selalu mendukung dan memberikan motivasi serta pelajaran yang berharga kepada penulis dalam



bentuk apapun yang menjadikan penulis untuk lebih semangat lagi

3. Kedua ponakan, Davin Gyazi Ezra Amadio dan Nataniel Rafael Primeta Ariansi yang selalu menemani, menghibur, dan membuat penulis tertawa saat melakukan proses penulisan.
4. Keluarga besar dari kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan serta mendoakan penulis.
5. “Akupun tidak berhenti mengucapkan syukur karena kamu. Dan aku selalu mengingat kamu dalam doaku” (Efesus 1:16). Terima kasih.
6. *“A true friends is the only person who never gets tired of listening to your own pointless dramas over& over again.”*  
Kepada sahabat, keluarga, sehidup, sepenanggungan, Avedo Satya Mandiri, Henry Anantia Marhanto, Margaretta Endah, Pandu Yudisthira, Samantha Makakombo, Tamarinda Eki Savira Putri, dan Yusharmansyah Galuh Surya Putra. Terima kasih untuk selalu menemani penulis menghadapi semua suka duka, tidak pernah bosan untuk mengingatkan dan mendukung, serta selalu ada untuk penulis. Upah kalian besar di surga. Sukses!!
7. Anastasia Yuni.W., S.Sos.,M.Med.Kom. dan Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A selaku dosen pembimbing yang selalu bersedia meluangkan waktu dan pikirannya guna terselesaikannya skripsi ini. Terima kasih atas segala perhatian yang diberikan, dan selalu sabar membimbing serta menghadapi penulis. Maafkan anakmu ini ya bu. XO

8. Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Terimakasih telah memberikan dukungan.
9. Seluruh dosen Fikom WM yang senantiasa memberikan dukungan, dan kalimat pertanyaan yang selalu diucapkan ketika bertemu penulis “Kamu kemana aja Chim??” hehe. Terimakasih atas perhatiannya.
10. Staff TU Fikom WM, Bu Tina dan Pak Djati. Terimakasih telah mau direpotkan dengan segala sesuatu mengenai kebutuhan administrasi penulis agar terwujudnya skripsi ini.
11. Terimakasih banyak kepada seluruh teman-teman Fikom WM angkatan 2010, 2011, dan 2012 yang telah memberikan dukungan dan canda tawa. Serta berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. *God bless you all.*

Demikian ucapan terima kasih dari penulis. Penulis sadar bahwa tulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna, karenanya penulis sangat menghargai segala kritik dan saran yang diberikan guna memperbaiki karya ini agar menjadi lebih baik.

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul Luar.....	i
Halaman Sampul Dalam.....	ii
Surat Pernyataan Originalitas.....	iii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing.....	iv
Lembar Pengesahan Dosen Penguji.....	v
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	vi
Halaman Persembahan.....	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Gambar.....	xv
Daftar Bagan.....	xvi
Abstrak.....	xvii
Abstract.....	xviii
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1

I.2 Rumusan Masalah.....	15
I.3 Tujuan Penelitian.....	15
I.4 Manfaat Penelitian .....	16
I.4.1 Manfaat Teoritis .....	16
I.4.2 Manfaat Praktis .....	16
 BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	
II.1 Perempuan Dalam Film.....	17
II.2 Feminisme .....	20
II.3 Analisis Naratif .....	30
 BAB III. METODE PENELITIAN	
III.1 Jenis Penelitian .....	43
III.2 Metode Penelitian.....	44
III.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	44
III.4 Unit Analisis.....	45
III.5 Teknik Pengumpulan Data .....	45
III.6 Teknik Analisis Data .....	45
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian .....	48

IV.1.1Sinopsis Film.....	48
IV.2Temuan dan Analisis Data .....	54
IV.2.1Perempuan di Wilayah Domestik .....	55
IV.2.2Perempuan di Wilayah Publik .....	70
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
V.1 Kesimpulan .....	87
V.2 Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA .....	90

## DAFTAR TABEL

Tabel II.3.1 Perbedaan CeritadanPlot.....	32
Tabel II.3.2Perbedaan <i>Story Space</i> , <i>Plot Space</i> , dan <i>Screen Space</i> .....	34
Tabel II.3.3 PerbedaanKarakter Vladimir ProppdanGreimas.....	38
Tabel IV.2.1.1 Hubungan Katniss dengan Prim.....	56
Tabel IV.2.1.2 Hubungan Katniss dengan Prim.....	59
Tabel IV.2.1.3 Hubungan Katniss dengan Mrs. Everdeen.....	62
Tabel IV.2.1.4 Hubungan Katniss dengan Gale.....	65
Tabel IV.2.2.1 Hubungan Katniss dengan Peeta.....	70
Tabel IV.2.2.2 Hubungan Katniss dengan Peeta.....	73
Tabel IV.2.2.3 Hubungan Katniss dengan Peeta.....	76
Tabel IV.2.2.4 Hubungan Katniss dengan Rue.....	79
Tabel IV.2.2.5 Hubungan Katniss dengan Haymitch.....	70

## DAFTAR GAMBAR

GambarI.1 Film <i>Battle Royal</i> .....	4
GambarI.2 Film <i>The Condemned</i> .....	5
GambarI.3 Film <i>Gamer</i> .....	7
Gambar I.4 Film <i>Death Race</i> .....	8
Gambar I.5 Film <i>The Hunger Games</i> .....	11
Gambar II.3.1 Model Aktan.....	40
Gambar III.6.1 Model Aktan.....	46

## DAFTAR BAGAN

Bagan III.6.1 Teknik Analisis Data .....	34
--	----



## ABSTRAK

Chrimery Herpradiantari, NRP. 1423011105, *Analisis Naratif Karakter Perempuan melalui Tokoh Katniss dalam Film The Hunger Games*.

*The Hunger Games* merupakan film fiksi yang berlatar belakang negara Amerika di masa depan. Pemerintahan Capitol yang berkuasa atas Negara Panem menyelenggarakan kompetisi tahunan yang dinamakan *The Hunger Games*. Para peserta baik laki-laki dan perempuan wajib bertarung hingga mati dan satu orang menjadi pemenangnya. Film ini berbeda dari film Hollywood laris lainnya karena memunculkan karakter perempuan yang berbeda. Dalam hubungannya dengan realita, penulis berusaha menjawab bagaimana karakter perempuan yang ditampilkan melalui tokoh Katniss. Penelitian menggunakan metode analisis naratif dengan menggunakan unsur karakter model aktan, yaitu penekanan pada hubungan.

Hasil penelitian dengan menggunakan analisis naratif ini, menemukan dua karakter yang ditampilkan melalui tokoh Katniss. Melihat perempuan dari kedua wilayah, yaitu wilayah domestik, dan wilayah publik, memunculkan dua karakter tersebut. Bisa berdaya menjadi dirinya sendiri dan bersama laki-laki meraih kemenangan. Kesimpulan akhir, perempuan dalam film ini ditampilkan dengan maskulin dan feminin, dengan tetap bebas bergerak di wilayah domestik dan wilayah publik, menyeimbangkan kekuatan dan kedudukannya dengan laki-laki tanpa bergantung atau meniadakan laki-laki.

*Kata kunci: film, karakter perempuan, analisis naratif*

## ***ABSTRACT***

Chrimery Herpradiantari, NRP. 1423011105, *Narrative Analysis of Female Characters through Katniss figures in The Hunger Games Movie.*

The Hunger Games is a fiction film that took background USA in the future. The government of Panem organizes annual competition called The Hunger Games. The participants both male and female will fight until death and the last participant who survive will be the winner. This film is different from other best-selling Hollywood movies because it bring a different character of woman. In conjunction with the reality, the authors sought to answer how female characters are shown through the character Katniss.

Research using narrative analysis method using the element of character models actants, namely the emphasis on relationships. The results using this narrative analysis, found the two characters are shown through characters Katniss. See women from both regions, namely the domestic sphere and the public sphere, raises two characters. Power can be themselves and along with men to achieve the victory. The final conclusion, women in this film is shown with masculine and feminine, while still free to move in the domestic sphere and the public sphere, balancing the power and position with men without relying ornegate the male.

*Keywords: films, female characters, narrative analysis*